

29  
SEPT.

### ÇA SWING !

Le Rotary Club de Sèvres Ville d'Avray organise une compétition de Golf au profit du Rire Médecin. Elle aura lieu sur le parcours de Mariveaux . Pour chaque inscription 20€ nous seront reversés !

- **Où, quand, comment ?**  
Le 29 septembre, départ 9h00, rue du Rouget, 91640 Janvry
- **Infos :**  
[www.rotary-sevres-villedavray.org](http://www.rotary-sevres-villedavray.org)

08  
OCT.

### LA COMÉDIE EN FOLIE !

Pour la 2<sup>ème</sup> année consécutive la Comédie de Neuilly donnera une représentation au bénéfice du Rire Médecin.

- **Le principe ?**  
Découvrez *Interdit au Public*, comédie de Jean Marsant, portée sur les planches par une troupe d'amateurs solidaires ! L'entrée est libre et les comédiens solliciteront votre générosité à l'entracte
- **Où, quand, comment ?**  
Le 8 octobre à 20h30 au Théâtre de Neuilly, 167 Avenue Charles de Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine, Métro Pont de Neuilly (1)
- **Rappel :** Réservez à : [comediedeneuilly@hotmail.fr](mailto:comediedeneuilly@hotmail.fr)



### MAIS AUSSI :

- **Du 2 au 14 octobre à Paris :** Présence d'un stand Rire Médecin au *Slava's show* (spectacle de cirque) au Casino de Paris, 16 rue de Clichy - 75009 Paris.
- **14 octobre à Marseille :** 1<sup>ère</sup> Course des Héros de Marseille. Pour vous inscrire au profit du Rire Médecin : [www.coursedesheros.com](http://www.coursedesheros.com).
- **16/17 novembre à Paris :** 1<sup>ère</sup> braderie Solidaire du Rire Médecin (cf page 11), Salle des fêtes de la Mairie du 17<sup>ème</sup> Arr., 16 Rue des Batignolles - 75017 Paris.

**Le Rire Médecin :** 18 rue Geoffroy l'Asnier | 75004 Paris  
Tél.0142724131 | Mail : [contact@leriremedecin.asso.fr](mailto:contact@leriremedecin.asso.fr)  
<http://www.leriremedecin.asso.fr>



Retrouvez nous sur :



## A VOS AGENDAS

05  
16  
OCT.

### TOUT UN FESTIVAL !

Le Rire Médecin sera présent au festival de théâtre burlesque « Les Larmes du Rire » d'Epinal. Durant toute sa durée, venez à la rencontre du comité Lorraine autour de l'exposition du Rire Médecin.

- **Où, quand, comment ?**  
Du 5 au 16 octobre, au centre des congrès, 7 av. de Saint Dié - 88000 Epinal
- **Infos :**  
Valérie Gauzes - Comité Lorraine  
[comitelorraine@leriremedecin.asso.fr](mailto:comitelorraine@leriremedecin.asso.fr)

21  
OCT.

### LES BANQUIERS ONT DU COFFRE !

Le Comité d'entreprise des agences BNP de Paris organise au profit du Rire Médecin un concert à l'Européen. L'intégralité des recettes d'entrée et de boissons nous sera reversée ! L'association recevra aussi un chèque du CE et sera présente avec un stand de produits dérivés le soir même.

- **Où, quand, comment ?**  
Le 21 octobre à 20h30 à l'Européen, 5 rue Biot, 75017 Paris, Métro Place de Clichy (2,13)



Automne 2012  
N°48

 le rire médecin   
«de vrais clowns à l'hôpital»

**LE JOURNAL**



### ZOOM SUR

Auguste et clown blanc, tout un duo !

### VOTRE QUESTION

Comment les clowns sont-ils formés au monde hospitalier ?

### DOSSIER

**Anorexie :**  
Comment les clowns peuvent-ils aider les adolescents ?



Chers lecteurs,  
 En automne 2009, nous avons livré un article sur les clowns et les bébés. En effet, ce que nos clowns apportent aux nourrissons ne semblait pas a priori « évident ». C'est à une « population » non moins délicate à approcher que s'attache le dossier du présent journal : les adolescents. En le lisant, vous découvrirez cependant comment Dédé et Daisy, à l'hôpital de Créteil, ou Taratata au C.H.U. de Boulogne, ont pu aider de jeunes anorexiques à prendre confiance en eux et à exprimer ce qu'ils traversent en refusant de se nourrir. Pour entrer dans la bulle des adolescents, dépasser leur prévention contre des clowns qui sont « un truc pour les gosses », on n'est pas trop de deux. Deux, le nombre magique qui permet de jouer à la guerre ou de vivre des histoires d'amour, de se disputer, de se moquer de l'autre ou de le consoler. Ce numéro vous expliquera d'où vient le jeu en duo, d'où est issue la tradition des clowns « auguste » et « blanc » que le Rire Médecin continue à faire vivre. Pour le plus grand bonheur des enfants, petits et grands.

**Alain Fischer**

Président du Rire Médecin, Pédiatre, chef du service d'immuno-hématologie de l'hôpital Necker-Enfants Malades



# SOMMAIRE

ACTUS ..... P.3  
**LES CLOWNS FONT L'ARTICLE** ..... P.4  
**ZOOM SUR...** ..... P.5  
**DOSSIER** ..... P.6-7  
**VOTRE QUESTION** ..... P.8  
**BILLE DE CLOWN** ..... P.9  
**LA VIE DES COMITÉS** ..... P.10  
**PARTENAIRES DE CŒUR** ..... P.11  
**QUESTION GOUVERNANCE ET FINANCE** ..... P.12  
**MA PLUS BELLE HISTOIRE DE CLOWN** ..... P.13  
**PAROLES DE...** ..... P.14  
**NOUS AIDER AUTREMENT** ..... P.15  
**À VOS AGENDAS** ..... P.16

Directrice  
 Caroline Simonds

Directeur adjoint  
 Marc Avelot

Assistante artistique  
 Sandrine Bosc

Administration et finances  
 Stéphanie Bégaud, Stéphanie Caladou

Bénévolat, Comités, et relations publiques  
 Cécile Batreau, Gaëlle Rastello

Donateurs et événementiel  
 Gaëlle Rastello, Marianne Debiesse

Rédaction  
 Marianne Debiesse, Hélène Pavie, Stéphanie Bégaud

Partenariat  
 Adeline Fougère

Communication et Presse  
 Aïda Salem, Elisa Blanchard

Coordinateur de l'Institut de Formation du Rire Médecin  
 Luc Molins

Conception graphique  
 Traffik - José Da Cruz

Crédits photo  
 Jacques Grison / Le Rire Médecin



## Agir pour le Rire Médecin

Pour mieux communiquer avec vous sur toutes les initiatives solidaires et nos comités de soutien, nous avons lancé récemment un site internet dédié. En vous rendant sur le site [www.agirpourleriremedecin.com](http://www.agirpourleriremedecin.com), vous pouvez vous tenir informés de tous **les événements organisés partout en France pour soutenir l'action du Rire Médecin**. Ce site dédié vous permet aussi de consulter les photographies et vidéos prises par nos bénévoles lors des manifestations et de leur poser toutes vos questions. Alors, à vos claviers !



## Hors Piste, un spectacle hors du commun

Fruit de plus de deux ans de travail pour 5 artistes de l'association, **la pièce Hors Piste sera sur les planches à partir du 3 décembre** à la Maison des Métallos à Paris. Soutenue par Le Rire Médecin, cette initiative toute personnelle des comédiens vise à témoigner de leur délicat métier de clown à l'hôpital ; sans tabou ni afféterie, mais avec finesse, pudeur et sensibilité. A travers une série de saynètes, ce drôle de club des 5 incarnera successivement jeunes enfants timides, adolescents hâbleurs, soignants bienveillants, et familles angoissées. Leur interprétation poétique vous rendra sensible cette vocation extraordinaire et s'attachera à restituer toutes les facettes et les enjeux de ce métier. Courez vite au théâtre les applaudir !

**Retrouvez les dates et lieux des représentations sur [www.leriremedecin.asso.fr](http://www.leriremedecin.asso.fr)**

## Un an de service !

Voilà **un an que nos clowns interviennent dans le service des grands brûlés de l'hôpital Trousseau** à Paris, grâce à la générosité de nos donateurs et mécènes. Adoptés par toute la communauté soignante et les enfants de ce service difficile, ils ont su trouver leur public ! Le Professeur Vazquez, chef de service, nous a confié : « *Cela a permis une ouverture vers l'extérieur, dans tous les sens du terme. D'ordinaire de tels services sont isolés et "fermés" pour éviter tout risque d'infection. Les clowns décentrent les enfants brûlés et leurs familles de leurs préoccupations, notamment de la culpabilité pour les parents. Ils parviennent aussi à éloigner un peu la douleur et l'appréhension des soins douloureux. Enfin ils valorisent les aides-soignantes qui leur font les transmissions sur la vie du service avant le début de leur journée. Cette expérience est très positive !* »





# Clowns à l'hôpital - Rire malgré la maladie

Extrait du reportage d'Elizabeth Bouvet avec l'aimable autorisation du magazine Tribune Santé.

**20 ans que l'association Le Rire Médecin fait le clown auprès des enfants hospitalisés, le plus souvent pour des pathologies lourdes. En piste, 87 comédiens qui interviennent dans une quinzaine d'établissements. Reportage dans le service pédiatrique de l'hôpital Armand-Trousseau, à Paris.**

Jeudi, c'est clownerie ! [...] Nez rouges sur le pif, voici Z'el Printemps [alias Emmanuelle], silhouette acidulée et couettes hautes, et Joey Ramone Sanchez [alias Alexandre], nœud papillon noir et pompes blanches ! [...]

Les enfants les apprécient, les parents aussi ! Du petit malade au personnel médical, le bénéfice est d'ailleurs largement partagé et apprécié. *« C'est un travail d'équipe, se félicite Margot, jeune aide soignante de 23 ans qui a rejoint le service depuis un an. Les clowns jouent avec tout le monde, le personnel, les parents, et ça permet de faire passer des messages. Je me souviens d'un enfant qui était très agressif. On n'arrivait pas à le faire comprendre à ses parents. Et bien les clowns, par le jeu, y sont parvenus. »*

[...] Z'el Printemps et Joey Ramone Sanchez sont à deux doigts de réussir leur mission : piquer le doudou de Charles. Ils ont déjà grimpé sur le lit, reste plus qu'à tendre les bras... Pris au piège de cette méduse rampante, **Charles, jambes repliées pour tenter de stopper la progression de ses assaillants, se marre comme une baleine.** A 6 ans, il a déjà derrière lui une longue histoire d'hôpital : deux ans qu'il lutte contre la maladie. S'il adore les clowns, ses parents aussi. *« Cette présence lui permet de se défouler. Il y a eu récemment une bataille de gros mots, cela a été un formidable exutoire pour lui, sourit Virginie, sa mère. Tout ce qui lui permet de sortir de ce milieu, c'est du bonus. Et pour nous, c'est très important de voir notre enfant avec des étoiles dans les yeux. »* D'ailleurs, Charles ne se prive pas de *« crâner devant ses copains qui n'ont pas le privilège d'avoir des clowns rien que pour eux »*. Emmanuelle et Alexandre ont beau connaître leur « public » par cœur, ils se disent *« encore surpris par ce qui se joue dans cet échange et par la force qu'[ils] y puisent »*. Du reste, Emmanuelle confesse qu'elle aurait *« du mal à se passer de ce travail »*. Et quand vous lui demandez si elle retient une image plus forte qu'une autre de tous ces moments, elle évoque le cas d'une petite fille qui était dans un secteur isolé : *« Elle semblait comme éteinte et, peu à peu, je l'ai vue se redresser, comme revivre ! Cette métamorphose m'a marquée. »*



Lu dans Tribune santé  
Avec le concours de 100 professionnels de santé



# \* Clown blanc, auguste... Tout un duo !

**Socquette se cache dans la chambre de la petite Julie. Osvaldo frappe avec emphase. Julie crie « Entrez ! » et alors qu'Osvaldo ouvre la porte ; Socquette surgit et la referme... sur le nez du pauvre Osvaldo. Socquette et Julie éclatent de rire... Au Rire Médecin, les clowns jouent sans arrêt sur le registre du gentil et de l'espiègle, du sérieux et du turbulent, de l'auguste et du blanc... Mais dans ce drôle de couple, qui est qui ?**

A l'origine, le clown est un personnage hérité des pistes de cirque équestre anglais du XIX<sup>ème</sup> siècle et ne porte pas de nez rouge. Entre 2 performances de haut vol, il amuse le public dans ses tentatives désespérées d'imiter les voltigeurs. Il ressemble à un paysan, un bon bougre un peu gauche, dont il tient son nom (« clod » en anglais).

A la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle, un garçon de piste ivre aurait chuté sur le nez lors d'une représentation équestre. **Le public, hilare, aurait alors adopté ce fou pochard, l'aurait baptisé auguste et sa figure à nez rouge se serait peu à peu imposée aux côtés du clown originel.**

Désormais ils sont deux, le clown et l'auguste, en opposition. Le plus ancien des deux s'affranchit de sa maladresse pour devenir le sage, le savant gracile, spirituel et aérien, souvent autoritaire. C'est d'ailleurs pour cela qu'on a fini par le distinguer en lui apposant l'adjectif « blanc », à cause de son habit de lumière élégant, lumineux et pailleté.

A l'inverse, l'auguste, souligne peu à peu son nez rouge d'une dégaine hors du commun : vêtements déjantés, trop grands ou trop petits, symbolisant sa constante inadéquation au monde qui l'entoure. Ainsi fagoté, maquillé de couleurs, il enchaîne les gaffes et fait sans cesse échouer les entreprises de son acolyte. C'est à Paris en 1900 que le duo Footit et Chocolat, respectivement clown blanc et auguste, maître et esclave, a imposé cette



Footit et Chocolat photographiés en plein succès

dynamique de couple « dominant-dominé ». Depuis, que l'on pense à Laurel et Hardy, ou de Funès et Bourvil, les duos endossent malicieusement le ridicule de l'homme : le clown blanc prétend détenir la science infuse et l'auguste nous donne à rire de nos humiliations et hontes inavouées. Cette mécanique du duel comique suscite un écho, des rebondissements, et offre au spectateur un espace de choix pour intervenir lui aussi. Au Rire Médecin, cet espace est très précieux pour faire jouer l'enfant. **Face à un clown qui en maltraite un autre, l'enfant peut s'ériger en maître des opérations, décider de prolonger ou non le calvaire du plus faible – un bon dérivatif à sa propre souffrance.**



## Anorexie : les clowns peuvent aider les adolescents

En France, l'anorexie, dite mentale, touche entre 0.5 et 1% des adolescents, en particulier les filles entre 14 et 16 ans. Si cette maladie, caractérisée par le refus de s'alimenter et la perte excessive de poids, n'est pas nouvelle, les clowns du Rire Médecin y sont de plus en plus souvent confrontés, et ont vu l'âge des jeunes concernés diminuer d'année en année. Face à une pathologie si complexe, qui bouleverse tant la vie des familles, ils sont formés pour aider les adolescents à porter un autre regard sur eux-mêmes.



« Charlotte, anorexique de 14 ans, est hospitalisée à Créteil. Un jour, Dédé, le personnage de clown que j'incarne, et son acolyte Daisy entrent dans la salle à manger où elle se trouve avec d'autres. C'est l'heure du repas, moment particulièrement angoissant pour les anorexiques, qui vivent cela comme une contrainte, voire une agression. Dédé, toujours avide de méthodes de séduction, leur demande quelques conseils. Daisy lui suggère d'écrire des poèmes d'amour. En bon menteur invétéré, il saisit le menu du jour et affirme que c'est lui qui a écrit ce « poème ». Il se lance alors dans la lecture du menu façon sérénade « Oh mon beau brocoli, retrouve-moi à l'escalope, et nous ferons du yaourt... ». C'est suffisamment ridicule pour faire rire les ados, en particulier Charlotte. Cela donne une autre saveur au repas ! »

Avec cette improvisation autour de l'alimentation, qui cristallise la détresse des anorexiques, Bernard, le comédien caché derrière Dédé, est parvenu à réintroduire la notion de plaisir, d'ordinaire si rejetée par ces jeunes. C'est une victoire ! De tels moments sont très importants, car **les anorexiques qu'ils rencontrent sont souvent pris au piège de leur volonté de contrôle émotionnel, et ont du mal à concéder un sourire ou de l'attention.**

On ne connaît pas avec certitude l'origine de l'anorexie, car elle est souvent liée à de multiples facteurs, tant socio-culturels que psychologiques et familiaux, mais on retrouve chez ces jeunes un profond défaut de confiance en eux. L'adolescence, ce chaos physiologique et psychologique, peut être vécue difficilement. Notamment quand cette transition est brusque,

et que l'on cherche à se conformer à la norme de ses pairs, pour plaire et être accepté. Devant des phénomènes incontrôlables de changement du corps, **la maîtrise du poids et de l'appétit devient un moyen de développer un sentiment de contrôle**, d'estime et de confiance en soi. Dans la privation et le jeûne, les anorexiques retrouvent les repères qui leur font défaut quand la puberté a été inattendue. Cette privation se traduit aussi par un contrôle affectif face à l'entourage, très mis à l'épreuve, parfois inconsciemment. En devenant une source d'inquiétude pour ses proches, l'adolescent peut se sentir valorisé, sujet d'attention et d'amour.

**C'est sur le manque de confiance que nos clowns cherchent à agir**

C'est sur le manque de confiance que nos clowns cherchent à agir. Mission délicate, car ce public constitué en général de jeunes filles (97%) intelligentes et très persévérantes dans le contrôle, verrouillent tout pour ne pas se laisser aller au plaisir ou se dévoiler. Souvent, lors du premier contact avec les clowns, elles affichent une impassibilité déroutante. Comme l'a très bien résumé Marie-José, comédienne au Rire Médecin : « *Les anorexiques s'affirment en disant « non », en ne répondant pas aux désirs des adultes.* »

Son clown Taratata a pourtant su faire surgir de manière détournée les émotions de Louise, anorexique de 12 ans, hospitalisée à Boulogne-Billancourt : « *Elle et moi avons construit un conte fantastique : Taratata se retrouvait « maudite » par une sorcière et condamnée à être crapaud jusqu'à ce qu'un Prince lui crache dessus... En attendant, elle devait sans fin monter et descendre une montagne avec un poids de 150 kg, traverser une forêt maléfique et résister à l'arbre de la tentation où poussent des fruits magnifiques et toxiques* ». Loin d'être anodine, cette fable allégorique, dont Louise a donné la trame,



représente le parcours qu'elle mène avec sa maladie. Elle aussi croit devoir résister à la faim pour être aimée. Sous couvert d'un conte, Louise a pu exprimer ce qu'elle traverse. Un moment d'une rare intensité qui démontre combien **l'imaginaire peut aider à ouvrir le cadenas derrière lequel les anorexiques « bouclent » leurs sentiments.**

C'est un combat difficile car ces jeunes, en s'affranchissant de l'obligation de se nourrir pour vivre, ressentent un sentiment de puissance, de pouvoir sur leur corps, qui leur procure une sorte d'ivresse. Arielle Cid, psychologue à l'hôpital d'Orléans, évoque une quasi « dépendance » à

la privation et au contrôle. Par ailleurs, à ses yeux, il y a autant de types d'anorexie que d'adolescents touchés, c'est pour cela que la guérison est un long parcours. C'est aussi pour cela que les clowns ne disposent pas de « recette miracle » pour provoquer la rencontre avec ces jeunes.

Dans l'improvisation se joue parfois un déclic. C'est ce qu'ont vécu à Orléans Nolwenn et Philippe, alias Socquette et Osvaldo. Ce jour-là, une parodie de la scène du balcon de Roméo et Juliette se joue dans la chambre de Sarah, 16 ans, anorexique depuis un an. Socquette joue le metteur en scène et Osvaldo, Roméo. La jeune Sarah incarne Juliette. Socquette demande à Sarah de pleurer de son balcon pour inonder Roméo. Sarah se prête au jeu. Soudain, alors qu'elle fait semblant de sangloter, de vraies larmes se mettent à rouler sur ses joues ! Et Philippe de conclure : « *Quelque chose s'est joué ce jour-là, nous avons provoqué des émotions enfouies qui ont submergé Sarah... Mais sur ses lèvres mouillées, c'était bien un grand sourire qui l'illuminait à la fin de notre visite.* »



## Pourquoi et comment les clowns sont-ils formés ?

Dès la naissance du Rire Médecin, sa fondatrice, Caroline Simonds, a eu l'intuition qu'une telle aventure ne pouvait perdurer que si les comédiens-clowns étaient formés. Depuis, les formations qui leur sont prodiguées sont partie intégrante de leur parcours.



A leur arrivée, les clowns suivent un enseignement spécifique et progressif. D'abord en observant les clowns à l'hôpital, puis en jouant en trio avec eux, avant de se lancer en duo. Cette approche terrain est complétée par une semaine d'ateliers, où l'univers hospitalier leur est explicité par des professionnels du monde médical tandis que les clowns aguerris aident les « nouveaux nez » à se perfectionner à diverses techniques artistiques.

La formation continue les accompagne ensuite au long de leur parcours de clown au Rire Médecin. Ils se réunissent chaque mois pour une session obligatoire dont l'objet, artistique ou médical, a pour but de maintenir la qualité du travail à l'hôpital et renforcer l'esprit d'équipe entre les clowns. **Car il est important qu'ils puissent échanger ensemble.**

**En mai et novembre, une formation nationale réunit tous les clowns. Ces réunions collégiales permettent de constituer un répertoire commun approprié au milieu hospitalier.**

En juin 2012, les objectifs poursuivis par la

formation et leurs contenus ont été réaffirmés, mais l'organisation a évolué, notamment pour renforcer la cohésion des clowns. A Paris, le nombre croissant de clowns posait un double problème : **comment maintenir l'intimité du dialogue sur les sujets difficiles de l'hôpital tout en assurant la dynamique artistique de troupe importante ?**

Pour répondre à ce challenge, les clowns d'Île de France sont désormais divisés en 2 groupes plus réduits. Chaque groupe bénéficiera tous les 2 mois d'une journée de formation et effectuera chaque année une semaine intensive d'ateliers. En région, des pôles se sont également constitués pour rassembler une ou deux fois par an les clowns de Nancy, Tours et Orléans autour de thèmes forts.

**Dispensées par des spécialistes, les formations médicales abordent aussi bien la prise en charge de la douleur que la complexité du cerveau du bébé.** A la fin du mois de septembre, les clowns suivront ainsi une formation sur la réanimation, qui soulève des questions difficiles : quel moment offrir à un enfant dans le coma ? Comment interagir avec les parents ?

**Les formations artistiques concernent des pratiques comme le conte ou la musique et enrichissent directement le jeu.** Au mois de juin, les clowns parisiens ont ajouté à leur palette une façon très personnelle de raconter des histoires sans émettre un son. Ils ont ainsi appris à utiliser leur corps comme support de la narration et narrateur en même temps.



## Julien Pillet, alias Marcel Cravatte

**Il était acteur, ne se voyait pas clown : trop difficile ! Il a attendu d'avoir passé 40 ans pour sauter le pas. Aujourd'hui il ne veut plus arrêter : pour Julien, le clown est le personnage idéal pour réconcilier l'inconciliable.**

Né dans une famille d'artistes, Julien rêve de « construire les bateaux qui ont permis à Ulysse de naviguer ». Mais après le bac, il entre au prestigieux INSAS\* de Bruxelles, qu'il quitte un an et demi plus tard pour monter un spectacle. Pendant 20 ans, il n'arrête pas de jouer, privilégiant le burlesque et l'art du Nonsense. Sans oublier de passer une maîtrise de théâtre et littérature.

C'est 13 ans après la disparition de son petit garçon, emporté par un cancer, que des amis, clowns au Rire Médecin, lui conseillent de postuler. Mais à l'audition, pas d'enfants. Or c'est avec eux que ce travail prend son sens : il est d'abord recalé. Il retente néanmoins le coup... Avec succès !

Ce sont les enfants qui lui trouvent son nom définitif, Marcel Cravatte. Une évidence : « parce que c'est simple et qu'on est à Marseille ; ça parle à tout le monde, qu'on soit Strasbourgeois ou Comorien ». **Toujours dans le présent et l'intensité du moment, Marcel Cravatte marche sur le fil clownesque de l'incapacité et de l'enthousiasme.** Il sait entendre la personnalité de l'enfant, le dialogue avec sa famille, le médical.

Julien, lui, aime aussi l'approche qualitative avec le monde du soin, « où fragilité et excellence sont tiraillées entre des mouvements contradictoires ; où la vie, la mort font leur chemin ». Avec chaque enfant, il envisage



une relation suivie, même s'il ne le voit qu'une seule fois, car « malade ou pas, l'imaginaire doit continuer d'exister. Dans l'enfermement, la maladie et l'univers actuel, il faut ouvrir cette fenêtre. Le rire permet de le faire d'une manière efficace, toujours humaine. Il permet de redevenir disponible à soi-même. De respirer. En cela, il est thérapeutique. »

**Julien se veut totalement disponible à l'inattendu** « face aux pays contraires de la souffrance qui accapare et réduit l'espace ». Paradoxalement, cela suppose de faire beaucoup de choses à côté. De même que transformer le quotidien de l'hôpital implique de bien connaître tous les hommes et femmes qui y travaillent, comprendre les soins, la technologie, la souffrance, l'enfermement... « Pour moi, **les clowns sont des passeurs, des « bouleverseurs » mais aussi des frères pour chaque enfant.** Ils créent de l'intime. Le clown, c'est de la métaphysique en chair et en os. Même un nourrisson de 2 mois a des antennes pour le sentir. »



## Sous le soleil du Comité Paca

**Anne, Carol, Huguette, Jacqueline, Monique, Vanina, Véronique D, Véronique U, Alain, Gérard, Joseph et Michel : tous les membres de cette fine équipe ont répondu présents à l'appel de Jean-Pierre depuis 2 ans pour animer avec lui le comité de soutien du Rire Médecin en PACA. Chaque mois, ils se relaient pour nous faire connaître, collecter des fonds et animer différents événements sur le territoire qui couvre 4 départements de la région PACA (Alpes-Maritimes, Bouches-du-Rhône, Var et Vaucluse). La presse locale ne s'y trompe pas et relaie régulièrement la folle activité de ce comité plein d'entrain.**

L'événement de cet été aura été la **soirée spéciale organisée le 10 juillet par l'association Les Arts du Rire au bénéfice du Rire Médecin**. En tête d'affiche de cette soirée placée sous le signe de l'humour et de la générosité, Jean-Marie Bigard est venu présenter son nouveau spectacle. En première partie, ce fût l'humoriste prometteur Guillaume Batz qui a assuré le show pour le plus grand plaisir de tous. Cette soirée solidaire fut aussi l'occasion pour les spectateurs de découvrir un aperçu du travail des clowns du Rire Médecin avec la **projection d'un extrait du documentaire Jour de clowns**. Pour chaque place vendue à cette soirée, 1 € nous a été reversé. Au sein du théâtre de verdure de Ramatuelle, les bénévoles du comité PACA ont aussi disposé d'un bel espace pour présenter l'association, répondre aux questions et vendre des T-shirt à l'effigie du Rire Médecin, nos livres et des DVD du documentaire. Les ouvriers ont pour leur part proposé à la vente des nez rouges aux spectateurs. 450 personnes ont chaussé le bel appendice !

Si vous avez envie de participer à l'un des événements de ce comité, partager votre dynamisme, ou si vous avez des questions, **nous vous invitons à aller à la rencontre des**

**bénévoles du comité PACA sur les forums des associations des villes de la Ciotat le samedi 8 septembre, de Six-Fours le samedi 15 septembre, et de Sanary-Sur-Mer le samedi 22 septembre.**

Le Comité sera également présent à la **Course des Héros à Marseille au Parc Borély le dimanche 7 octobre**. N'hésitez pas à vous inscrire au profit du Rire Médecin ou à venir encourager Anne et Jean-Louis qui y défendront les couleurs de l'association. Pour avoir plus d'information sur cette course solidaire de 6 km, rendez-vous sur [www.coursedesheros.com](http://www.coursedesheros.com)



**Pour rejoindre le comité PACA ou organiser une manifestation à notre profit** (une opération bol de riz dans l'école de vos enfants, un vide grenier ou un concert à notre bénéfice, nous présenter à un club service...), **n'hésitez pas à contacter Jean-Pierre Doucet par mail à : [comitepaca@leriremedecin.asso.fr](mailto:comitepaca@leriremedecin.asso.fr) ou au 06 80 02 02 38.**



## Partenaires, rejoignez la braderie solidaire !

Comme Jacadi, Agnès. B et bien d'autres, votre entreprise a le pouvoir d'aider Le Rire Médecin en faisant une autre forme de geste solidaire : en **donnant des produits de votre marque afin que Le Rire Médecin les revende lors de sa première braderie solidaire**, et collecte ainsi des fonds pour mener son action.

Cet événement aura lieu les 16 et 17 novembre à la Mairie du 17<sup>ème</sup> et sera l'occasion de faire part au grand public de votre engagement aux côtés du Rire Médecin.

### Et pourquoi pas vous ?

Pour être partenaire de la braderie solidaire, contactez Adeline Fougère : 01 42 72 41 69

## Ce soir, je serai Babybel pour aller danser...



En 2012, le groupe Bel et plus particulièrement Babybel, s'est rapproché du Rire Médecin pour la mise en place d'une **opération de sensibilisation** autour de l'action de ce dernier et devient, à ce titre, partenaire de l'association.

Ce partenariat aura plusieurs formes :

- **Dans 75 grandes enseignes**, vous pourrez vous faire prendre en photo avec un nez rouge et poster le cliché sur [www.facebook.com/BabybelFrance](http://www.facebook.com/BabybelFrance) ! Pour chaque photo postée, Babybel offrira une visite de clowns à un enfant.
- **Lors du Vendée Globe** : un stand vous accueillera pendant les 4 week-ends de cette prestigieuse manifestation Atlantique : du 20 octobre aux 10 et 11 novembre, **week-end de départ des régates**. Retrouvez les détails sur : [www.leriremedecin.asso.fr/Partenaires](http://www.leriremedecin.asso.fr/Partenaires).

## La Fondation Air France a 20 ans et donne des ailes au Rire Médecin



Depuis 2009, la Fondation Air France soutient Le Rire Médecin. Cela a commencé avec l'intervention de nos clowns à l'hôpital Jean Verdier de Bondy (service de pédiatrie générale, service d'adolescents, service de bébés et hôpital de jour). **A partir d'octobre 2012, la Fondation soutiendra aussi l'association à l'hôpital du Kremlin Bicêtre** (service de réanimation pédiatrique et service de neurologie pédiatrique). Comme Le Rire Médecin, la Fondation fête cette année ses 20 bougies et exposera pour son anniversaire les photos de l'exposition du Rire Médecin *Nez rouge toi-même !* dans les locaux de son siège.

Si vous souhaitez que votre entreprise soutienne le Rire Médecin, plusieurs possibilités s'offrent à vous : mécénat de compétence, soutien logistique, soutien financier, etc.

**Pour plus de renseignements, RDV dans la rubrique « Partenariats » de notre site internet [www.leriremedecin.asso.fr](http://www.leriremedecin.asso.fr)**



## Qu'est-ce qu'être membre du Rire Médecin ?

**Aujourd'hui, Le Rire Médecin est engagé dans un processus d'amélioration de sa gouvernance. Pour ce faire, l'association a besoin d'un Conseil d'Administration et d'une Assemblée Générale forts et vivants dont les membres, qui choisissent d'adhérer, sont les représentants.**

### Quelles sont les conditions de l'adhésion ?

• Pour être membre, il faut s'engager à payer tous les ans une cotisation. Cette cotisation s'élève à 20 € pour l'année 2012. Sur le plan fiscal, l'adhésion est assimilée à un don et donne le droit à un reçu fiscal. C'est le Conseil d'Administration qui valide l'adhésion des nouveaux membres.

### A quoi cela sert-il d'être membre de l'association ?

- Être membre, c'est pouvoir intervenir concrètement sur notre action puisque **les adhérents participent à l'Assemblée Générale (AG)**, l'organe de décision de l'association. Si vous choisissez de devenir membre, vous pouvez y exercer un droit de vote et prendre part aux dispositions et arbitrages qui régissent la vie du Rire Médecin.
- L'Assemblée Générale élit le Conseil d'Administration, approuve les comptes sociaux tous les ans, vote le budget prévisionnel et donne son accord aux principaux projets. Elle se réunit une fois par an à Paris. En cas de besoin, le Président peut convoquer une Assemblée Générale extraordinaire.
- Assister à l'AG est une opportunité de rencontrer les acteurs qui donnent vie à notre projet : les autres membres, les membres du Conseil d'Administration, les comités de soutien, les salariés permanents et les comédiens qui oeuvrent chaque jour à l'hôpital.
- En participant à l'Assemblée Générale, vous êtes tenus informés des temps forts de l'année et pouvez poser toutes vos questions aux différents acteurs de l'association. De plus, cela vous permet de mieux appréhender les

projets du Rire Médecin et influencer sur les choix à venir. Sans compter que votre présence représente **un encouragement essentiel à toute l'équipe du Rire Médecin.**

- Être membre vous offre par ailleurs l'opportunité d'être éligible au poste d'administrateur de l'association. Le Conseil d'Administration a les pouvoirs les plus étendus pour agir au nom du Rire Médecin, décider et réaliser toutes les opérations en respectant les prérogatives réservées aux autres organes de décision de l'association. Il se réunit au moins deux fois par an.
- Enfin, être membre, c'est **accompagner de manière plus concrète le Rire Médecin dans son action de tous les jours.** En étant membre vous donnez un autre visage à votre engagement solidaire. Si vous le souhaitez, vous pouvez devenir cet acteur à part entière en cochant la case dédiée sur votre bulletin de don et en nous le faisant parvenir avec le montant de votre cotisation. N'hésitez pas, nous avons besoin de votre implication !



**Pour plus d'informations,**  
vous pouvez retrouver les statuts de  
l'association sur notre site :  
[www.leriremedecin.asso.fr/Association](http://www.leriremedecin.asso.fr/Association)



## Alma, la petite fille aux maracas

par Dominique Vissuzaine alias Ondine Sacoche

**Alma est une petite fille de 9 ans qui a été admise en réanimation après avoir subi de nombreuses brûlures sur tout le corps. Quand nous sommes allés la voir les premières fois, elle était dans un coma provoqué. Comme à chaque fois dans ces cas là, le clown est présent, mais ses interventions sont très discrètes, surtout si la famille n'est pas là. Musique, chansons... nous avons essayé de l'envelopper dans un climat sonore tout doux.**

Elle ne réagissait pas et nous ne savions pas si elle nous entendait. Parfois elle tremblait légèrement mais les soignants nous disaient que c'était un effet des médicaments. Nous intervenions tout en délicatesse et avec prudence.

Pendant plusieurs semaines, chaque fois que nous la voyions, son état ne semblait pas évoluer. Elle avait toujours ses pansements sur tout le corps, elle était intubée et sédaturée. Mais nous avons enfin rencontré sa maman, très ouverte, appréciant notre passage, comme un « *sas d'air nouveau* » selon ses mots. Alma était toujours inconsciente mais nous persévérons pleins d'espoir en jouant avec sa maman et en chantant pour elle.

Un jour, lors d'une nouvelle intervention, j'ai placé une maraca dans la main d'Alma, elle-même tenue dans la main de sa maman.

Celle-ci s'est mise accompagner la main de son enfant, la secouant doucement avec la maraca pour chanter avec nous... **Soudain, nous avons aperçu les petits doigts de pied d'Alma bouger doucement. Victoire ! Un début de danse !**

Quelques semaines plus tard, alors que nous arrivions en chantant dans le hall d'accueil, Alma s'est redressée sur son lit. C'était une grande première et cela n'a pas échappé au personnel. C'est fou le pouvoir de la musique !



Nous sommes tous entrés dans sa chambre. Sa maman avait acheté plein de petits instruments de percussion et les distribuait à tout le monde : médecin, internes, infirmières ! Le médecin s'est même déguisé en enfilant ma sacoche sur la tête. Les internes, avec nos encouragements, se sont mis à chanter et danser ! D'abord timidement puis avec délire, **se laissant aller au bonheur de voir Alma secouer sa maraca et sourire.** C'était vraiment une fête !

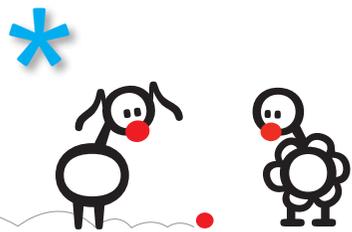
Ces moments avec Alma sont pour moi des cadeaux qui remplissent nos jours d'une énergie sans faille. Leur écho dure aussi dans le temps et nous permet de trouver la force quand les passages en réanimation sont plus sombres. On fait un métier formidable !

## ...soignants

« J'ai découvert les clowns lors de mon internat à l'Institut Gustave Roussy (IGR) en 1998. Au début, comme je ne connaissais pas leur travail, j'avais peur. Mais quand on est interne on a peur de tout ! Peur de mal faire, peur du chef, des médecins, du regard des soignants, peur de faire des bêtises... À l'IGR, cela a été un choc de voir des clowns. Je sursautais aux éclats de voix et de rire, surtout que j'ai commencé en secteur protégé. Mais je les ai très vite adoptés. **Ils m'ont aidée.** Je me souviens par exemple d'une adolescente de 14 ans qui refusait toujours les soins. Les clowns sont arrivés quand j'étais avec cette jeune fille qui ne voulait alors aucun contact avec moi. A l'époque, il y avait une chanson très à la mode et cette adolescente l'adorait. Moi aussi... Les clowns l'ont su et ont organisé un mini-concert dans sa chambre. Je lui ai confié combien j'aimais cette chanson. J'ai aussi participé, dansé et chanté. Dès cet instant, ma relation avec cette adolescente a complètement changé et cela a créé un lien. **C'est grâce aux clowns qu'elle a posé un regard différent sur moi.** Elle voyait que j'étais aussi un humain, avec des sentiments, une sensibilité proche de la sienne et plus du tout le médecin, avec tout ce que cela comporte d'angoissant et de technique. [...] Avant mon arrivée à Orléans, j'ai tout de suite demandé au Rire Médecin si les clowns étaient présents au CHR. Je ne peux pas m'imaginer de ne pas travailler avec eux. »

**Dr Barbara Tisseron,**

chef de service Pédiatrie Générale au Centre Hospitalier Régional d'Orléans



« On a eu un jeune garçon, Idir, qui avait un retard intellectuel. Il avait beaucoup de mal à communiquer. Mais sa passion, c'étaient les clowns ! Je leur avais demandé leurs cartes, où ils étaient en photo. Avec Idir, j'utilisais ces cartes pour faire de la relaxation. C'était le seul moyen d'entrer en contact avec lui. **Il disait « les clowns, c'est mon médicament ! ».** Cet enfant était particulièrement demandeur. A chacune de leurs rencontres, c'était un moment privilégié où je pouvais échanger avec Idir. Merci aux clowns ! Vous travaillez sur une autre partie de l'enfant, un autre vecteur pour l'approcher. Il y a pour eux un côté échappatoire, dans la bulle éphémère que vous créez autour d'eux. »

**Stéphanie Vanwalleghem,** psychologue à l'hôpital Robert Debré



## Formation du Rire Médecin : l'essayer, c'est l'adopter !



**Pas toujours facile de se faire contrôler avec sourire quand on voyage en avion ! Destinés à nous protéger, les contrôles, pourtant nécessaires, peuvent être très impressionnants pour les enfants qui accompagnent leurs parents et doivent aussi s'y soumettre. Ce doudou qui disparaît dans les rayons X, ce monsieur en uniforme qui somme maman d'enlever ses chaussures... Tout cela peut engendrer de l'angoisse chez les enfants, et ralentir ces formalités. Les Aéroports de Paris et les entreprises de sûreté aéroportuaire ont donc fait appel au Rire Médecin pour former les agents de contrôle à l'accueil des plus petits. Retour sur une expérience très riche.**

Dans le cadre du dispositif « Accès Familles » développé pour répondre aux besoins des petits passagers, Le Rire Médecin poursuit depuis 2010 son programme de formation pour Aéroports de Paris.

**Destinées aux agents de contrôle, ces formations ont pour objectif de leur apprendre à concilier leur mission de sécurité et une approche plus adaptée, notamment plus ludique, des enfants.** Au total, plus de 200 agents des « Postes Inspection filtrage » ont ainsi été formés. Le responsable d'ICTS, une des premières agences de sûreté à avoir choisi de former ses équipes, nous a confié : « La formation dispensée par Le Rire Médecin nous a incités à jouer le rôle des parents, des enfants... Cela nous permet de nous adapter à chacun ! »

Ces formations, qu'Aéroports de Paris finance, sont précieuses. Elles permettent à notre association de diversifier ses ressources et contribuent à pérenniser notre action au sein des services pédiatriques. Et si ce travail semble a priori éloigné de celui mené à l'hôpital, il en est pourtant très proche par

l'esprit qu'entend diffuser Le Rire Médecin : il offre aux agents de pouvoir appréhender les enfants de manière tout à la fois ludique, respectueuse et professionnelle.

**Et les agents en redemandent !** Témoin le retour de Gilbert, qui a ajouté une palette de nouveaux talents à sa panoplie lors des exercices et jeux de rôle de la formation : « J'ai pris conscience que c'est mieux de ne pas rester debout face à un petit mais de me mettre à sa hauteur ». Gilles, l'œil pétillant, confie aussi : « On a appris à demander la permission aux enfants de prendre leur doudou, pour le faire passer aux rayons X. Je leur dis qu'il va passer une radio et ça marche !... Les enfants sont moins stressés, les parents aussi, on gagne un temps fou ! »

Pour le bien de « la communauté de l'enfant », **Le Rire Médecin souhaiterait que les formations dispensées aux agents de sûreté puissent être adoptées dans d'autres secteurs,** où le contact avec les enfants est fréquent, comme lors des contrôles routiers ou lors des voyages en train ou en métro.



**Si vous souhaitez en savoir plus sur les formations dispensées par Le Rire Médecin, contactez l'Institut de Formation du Rire Médecin : [ifrm@leriremedecin.asso.fr](mailto:ifrm@leriremedecin.asso.fr)**