



DOSSIER DE PRESSE 2015



EN 2015, LES POUVOIRS PUBLICS RECONNAISSENT POUR LA PREMIERE FOIS LE METIER DE CLOWN EN ETABLISSEMENTS DE SOINS

DU REVE A LA REALITE

Qui penserait que la parution d'un austère décret au Journal Officiel puisse être la réalisation d'un rêve !

C'est pourtant le cas avec la **parution du Journal Officiel qui annonce la certification en diplôme du parcours de formation comédien/ne-clown en établissements de soins**. Il accomplit un rêve qui est né il y a bientôt 30 ans, à partir d'un campus américain de l'Est des Etats-Unis. Ce rêve, c'est celui que forme une jeune Américaine, Caroline Simonds, en imaginant qu'un jour puisse exister un bâtiment, mitoyen de la faculté de médecine, où se formeraient les artistes désireux d'intervenir dans les hôpitaux et, notamment, les « clowns hospitaliers » que Michael Christensen vient d'inventer en créant, au sein de son cirque - Le Big Apple Circus – un Clown Care Unit.

1991, NAISSANCE DU RIRE MEDECIN

A cette époque pionnière, les clowns ne sont pas formés spécialement à intervenir dans ce drôle de théâtre qu'est l'hôpital, où réussir à faire rire n'est vraiment pas évident. Caroline Simonds, qui appartient à la première équipe, ressent cruellement ce manque de formation. Comme elle n'arrive pas à convaincre qu'une telle formation est absolument nécessaire et que, loin de brider la créativité et la spontanéité de l'artiste, elle est ce qui, au contraire, va assurer sa liberté, elle choisit de traverser l'Atlantique pour créer en France sa propre association. Ce sera, en 1991, le Rire Médecin, première expérience européenne d'intervention de clowns professionnels dans les services pédiatriques des hôpitaux.



DEVELOPPER ET PROFESSIONNALISER LA PRATIQUE DU CLOWN A L'HOPITAL

Transmettre un métier

Dès le départ, fidèle à sa conviction, Caroline Simonds ne se préoccupe pas seulement de former les comédiens qu'elle recrute, elle les choisit pour leur capacité à devenir eux-mêmes des formateurs car ce souci de transmission, elle souhaite ne pas être la seule à le porter. Pour le tout premier casting comme aujourd'hui pour les presque 100 clowns qui constituent la Compagnie, la **capacité à pouvoir être des formateurs de formateurs constitue un critère-clé de choix**. Il donne aux clowns du Rire Médecin une « couleur » particulière, un « esprit » singulier qui fait l'identité propre et la spécificité peut-être de ce groupe. Il explique aussi que Le Rire Médecin fasse très vite figure de **modèle**. Ainsi, la plupart de ceux qui, enthousiasmés par ce nouveau mode d'intervention artistique au service des enfants hospitalisés, souhaitent s'engager dans cette expérience vont se tourner vers Le Rire Médecin pour se former. Tant en France qu'à l'étranger, des pédagogues du Rire Médecin vont dispenser des **stages de professionnalisation** propres à assurer la qualité artistique des interventions mais aussi leur « justesse » dans les situations humaines complexes où les clowns exercent leur art.

Grâce à cette action de fond, la France est sans doute l'un des pays où la qualité des groupes de clowns hospitaliers est la meilleure et où le développement des interventions s'est accompli de la manière la moins anarchique, la plus professionnelle.

Création de l'Institut de Formation du Rire Médecin

Le rêve n'était toutefois pas totalement accompli car, si le Rire Médecin pouvait venir épauler les groupes de clowns, rien n'était proposé aux comédiens-clowns qui, à titre individuel, souhaitaient s'initier aux arcanes de l'hôpital.

C'est pourquoi, il y a maintenant cinq ans, le pas décisif est franchi : Caroline Simonds et son équipe décident de créer un **Institut de Formation Rire Médecin** qui, outre la prise en charge de toutes les actions de formation existantes, a pour mission de mettre en place une formation à l'intention des comédiens qui, individuellement, veulent se consacrer à l'action en milieu de soins.



Pendant trois ans, un travail gigantesque est déployé pour mettre au point une **formation véritablement professionnalisante**. Dédiée à des comédiens déjà expérimentés et témoignant d'un réel parcours artistique, le but de cette formation est d'apprendre aux clowns ce qu'est l'hôpital dans toutes ses dimensions. Non seulement donc son fonctionnement, son organisation quotidienne, ses subtilités hiérarchiques ou aussi ses règles de sécurité et d'hygiène, mais aussi les grandes pathologies traitées, les moyens thérapeutiques mis en œuvre, leurs conséquences, le traitement de la douleur, bref tout ce qui permettra au clown d'ajuster son intervention à l'enfant singulier qu'il rencontrera et pour lequel, chambre par chambre, il réalisera un **spectacle sur mesure**. Outre ce savoir hospitalier, les comédiens vont également acquérir, au cours des **cinq mois** que dure la formation à temps plein, les compétences propres dont un artiste doit disposer pour intervenir dans les services pédiatriques : la mobilisation de tout un tas de disciplines artistiques connexes au métier de clown (ainsi savoir chanter et jouer d'un instrument est capital dans l'hôpital mais également connaître impeccablement quelques tours de magie, savoir détourner les objets médicaux en sorte qu'un stéthoscope devienne un I-Pod et une pipette d'eau une poule caquetante...). Il faut aussi qu'il sache adapter son personnage à la situation spécifique, l'activer différemment selon qu'il va « déconner » avec un adolescent ou accompagner l'endormissement d'un bébé. Enfin, il faut qu'il soit rompu au **jeu à deux** puisque les interventions s'accomplissent **toujours en duo**. Tout cela le stagiaire va l'apprendre par des **apports théoriques** assurés par les meilleurs spécialistes hospitaliers (Le Rire Médecin a la chance de disposer d'un carnet d'adresses médical à faire pâlir d'envie n'importe quel étudiant en médecine !) mais aussi dans des **ateliers pratiques** avec les plus grands formateurs artistiques. Il va surtout pouvoir pratiquer en situation de responsabilité réelle puisqu'une grande part de la formation consiste à un **stage pratique dans les services pédiatriques** partenaires du Rire Médecin.

Le processus de certification

Cette formation exigeante et rigoureuse mais aussi enrichissante et enthousiasmante, il convenait de la valoriser et de la faire reconnaître. C'est pourquoi l'Institut de Formation du Rire Médecin a choisi en 2011 de s'engager dans une procédure de certification qui a abouti, le lundi 28 juillet, au fameux décret qui inscrit la formation de **comédien/ne clown en établissements de soins** au Répertoire National des Certifications Professionnelles.

Pour Caroline Simonds comme pour toute l'association Le Rire Médecin ce décret est bien sûr une récompense mais son importance est ailleurs.



Elle est d'abord qu'à travers ce décret s'opère, pour la première fois dans l'histoire, la **reconnaissance du métier de clown hospitalier**. Ce n'est pas une petite victoire car si le clown bénéficie à l'hôpital d'une image très positive, s'il est magique pour les enfants comme pour les parents et les soignants, il est rarement reconnu comme un métier. Régulièrement il faut expliquer, et convaincre, que – dans la mesure où les enfants hospitalisés méritent ce qu'il y a de meilleur – nos clowns doivent être des **professionnels rémunérés** et non des amateurs bénévoles. L'inscription au RNCP vient nous soutenir dans ce travail de conviction.

L'obtention de la certification a nécessité que tout une expertise du métier soit accompli : les compétences qu'il requiert, les formations aptes à les transmettre, les outils propres à les évaluer. Tout ce travail a bien sûr permis un approfondissement du métier mais il met surtout à disposition un **puissant moyen d'essaimage dans la qualité**. Il constitue une formalisation des « best practices », c'est-à-dire des façons de faire les plus appropriées quand on s'adresse à un public aussi vulnérable que les enfants malades. Parmi les requisits, celui d'avoir une exacte connaissance de la situation dans laquelle on intervient – la situation médicale mais aussi et surtout la situation psychologique et affective – grâce à des « transmissions assurées par les soignants ; celui également d'intervenir en duo, cela afin d'éviter, d'une part, de devoir « faire des numéros » et, d'autre part, d'entrer dans le pur relationnel avec l'enfant ; sans compter qu'être à deux, et donc pouvoir se renvoyer du jeu même si l'enfant se fait pur spectateur, est la garantie que le petit patient pourra toujours choisir la position qui lui convient.

Cette certification, enfin, permettra que se mette en place un **véritable laboratoire d'avenir**. En effet, l'association Le Rire Médecin a choisi d'associer à sa démarche les autres compagnies de clowns hospitaliers qui partagent les mêmes valeurs et un attachement commun aux fondamentaux du métier. C'est ainsi que la Fédération Française des Associations de Clowns Hospitaliers a accepté d'intégrer tout à la fois le **jury de certification** et le **conseil de perfectionnement**. Par ce biais, elle garantira que la certification reste au plus près des réalités du métier, de ses évolutions mais surtout qu'elle s'enrichira constamment en se ressourçant aux innovations qui surgissent régulièrement. D'ores et déjà la formation qui, à ses débuts, n'incorporait que les pratiques pédiatriques s'est ouverte depuis un an aux dimensions de la gériatrie et du handicap qu'elle compte encore étayer dans les prochaines années. Grâce à cette veille permanente, la formation se donnera les moyens d'offrir la plus grande employabilité aux comédiens qui la suivront.

Le rêve ne fait que commencer.



A PROPOS DE L'INSTITUT DE FORMATION DU RIRE MEDECIN

Jouer pour les enfants hospitaliers ne s'improvise pas et rien n'est moins évident que rire au milieu de la douleur. C'est pourquoi les comédiens-clowns du Rire Médecin bénéficient d'une formation certifiante rigoureuse, puis tout au long de leur activité, d'un système de formation continue qui garantit leur professionnalisme.

Si l'un des objectifs est que le maximum d'enfants hospitalisés bénéficient de la venue des clowns, il est essentiel que le développement de ce métier spécifique ne se fasse pas au détriment de la qualité et de l'éthique.

C'est pourquoi a été créé en 2011 l'Institut de Formation du Rire Médecin dont la mission est d'assurer la meilleure professionnalisation des groupes et des comédiens qui font appel à l'expérience du Rire Médecin.

Fort de cette expérience, des formations ont été conçues pour le personnel soignant et les médecins, des ateliers pour les parents, mais aussi les entreprises et autres structures qui travaillent avec un public d'enfants ou de personnes en situation de vulnérabilité.



© Jacques Grison - Le Rire Médecin